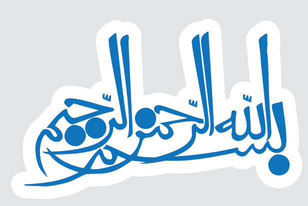

12-8 سنة
108
مجلــة ثقافيــة
تربويــة شهريــة
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي
مهدي
تشــرين الثــاني 2014م، الموافق محــرّم 1436هـ
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.net





"وَلاَ تَرْكَنُواْ إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لاَ تُنْصَرُونَ"

سُورَةُ هود، الآية 113

بَيْنَما كُنْتُ ذاهِباً إِلى مَلْعَبِ كُرَةِ القَدَمِ، سَمِعْتُ أَصْواتَ تَهامُسٍ مِنْ خَلْفي. ما إِنْ أَدَرْتُ وَجْهي، وَإِذْ بي مُحاطٌ بِثُلَّةٍ مِنْ فِتْيانِ الحَيِّ الَّذيْنَ اشْتُهِروا بِضَرْبِ الأَطْفالِ. كُنّا جَميْعاً نَتَحاشى هَؤلاء، لِأَنَّ أَقَلَّ ما يُمْكِنُنا نَيْلُهُ مِنْهُم مُؤلِمٌ جِدّاً. بَدَأَ أَحَدُهُم يَرْكُلُ قَدَمي، وَآخَرُ يَشُدُّني بِقَميصي، قالَ أَحَدُهُم: كَمْ مَرَّةً حَذَّرْتُكَ أَنْ لا تَمْشي بِقُرْبِنا؟ وَصَفَعَني على وَجْهي. عِنْدَها غَضِبْتُ كَثيْراً، لَيْسَ فَقَطْ لِأَجْلي، بَلْ لِأَجْلِ كُلِّ طِفْلٍ تَأَذّى مِنْهُم. وَقَفْتُ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَقُلْتُ: لَو كانَ عِنْدَكُم أُخْوَةٌ، هَلْ تَقْبَلونَ أَنْ أَضْرِبَهُم، أَو أَنْ أَسْتَولِيَ على أَلْعابِهِم فَأُبْكيهِم؟ هَلْ تَرْضَوْنَ بِذَلِكَ؟ أَجيبُوا.
الغَريْبُ هو كَيْفَ تَغَيَّرَ لونُ وجوهِهِم تَأَثُّراً بِما قُلْتُ، فابْتَعَدوا عَنّي قَليْلاً، وَاعْتَذَروا مِنّي، ثُمَّ قالَ أَحَدُهُم لي: لَقَدْ كانَ لي أَخٌ وَتُوُفِّيَ، وَأَنْتَ الآنَ مِثْلُ أَخي سَأَهْتَمُّ بِكَ وَأُداريكَ بِعُيوني.



مناجاة

بقلم الصديقة فاطمة حبيب
11 سنة

يا رب،

أرجوك أن ترزق صاحب الدّكان في مدرستنا مالاً كثيراً، حتى يستطيع أن يوسّع دكّانه، كلّ التّلاميذ يتدافعون أمام النّافذة الصّغيرة حتى يشتروا المناقيش، وأنا أنتظر حتى يخفّ الازدحام، وحينما أستطيع ذلك، أجد أن المناقيش قد نفدت، وفي أحسن الأحوال لو بقيت منقوشة، وبينما أهمّ بتناولها، أسمع صوت الجرس، لأن الفرصة قد انتهت.

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة

أَجْمَلُ الحِكَم

"إنَّ لِقَتْلِ **الحُسَيْنِ** حَرارَةً في قُلوبِ المُؤْمِنِيْنَ لا تَبْرُدُ أَبَداً"

الرسول الأكرم محمد ﷺ

أَحْسَنُ تَحِيَّة

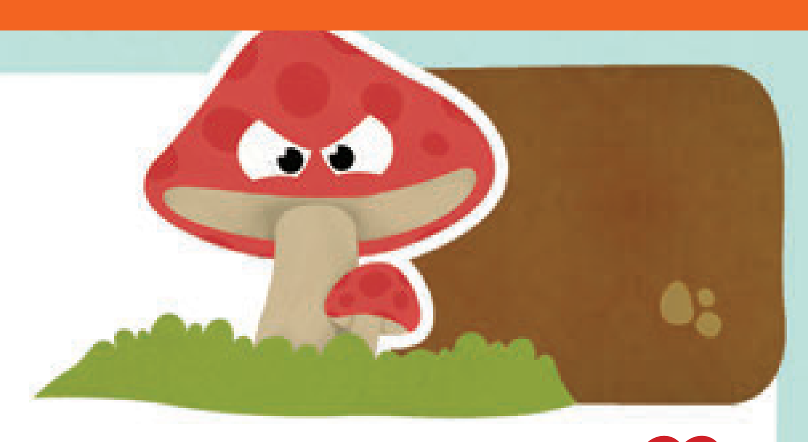


وَعادَتْ كَرْبَلاءُ لِتَنْشُرَ في سَمائِنا ثَوْبَ العِزَّةِ وَالإِباءِ، المُعَطَّرَ بِأَرِيْجِ الشَّهادَةِ. في مِثْلِ هَذِهِ الأَيّامِ، تَرَى الجَمِيْعَ كَالنَّحْلِ يَنْتَقِلونَ بَيْنَ مَجالِسِ العَزاءِ، وَالمُحاضَراتِ وَالنَّشاطاتِ العاشورائِيَّةِ... وَأَنْتُم كَذَلِكَ أَصْدِقائي، تَسْتَطيعونَ أَنْ تَكونوا حَيْثُ يَكونُ الكِبارُ، بَلْ أَنْ تَفْعَلوا مِثْلَهُم أَيْضاً. هُنالِكَ الكَثِيْرُ مِنَ الأَعْمالِ الرّائِعَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ مَحَبَّتِكُم لِأَبي عَبْدِاللَّه الحُسَيْنِ (عَلَيْهِ السَّلامُ)؛ كَرَفْعِ الرّايَةِ السَّوداءِ على سُطوحِ وَشُرفاتِ مَنازِلِنا، وَحِيْنَما نُشارِكُ في تَجْهِيْزِ وَتَوْزِيْعِ ماءِ الشُّرْبِ وَالطَّعامِ. وَحِيْنَما نُشارِكُ في النَّشاطاتِ العاشورائِيَّةِ مِنْ إِلْقاءِ قَصِيْدَةٍ، أَو مُشارَكَةٍ في مَسْرَحِيَّةٍ أَو مَوْكِبِ لَطْمٍ، أَو حَتَّى نَشاطِ رَسْمٍ عاشورائِيٍّ، كَالرُّسومِ المُمَيَّزَةِ الَّتي أَنْجَزَها أَصْدِقاؤُنا، وَعَرَضْناها في غِلافِ هذا العَدَدِ.



الفأس

قصة: شكوفة تقي
رسوم: حسين رباعي



عِندَ الصَّبَاحِ، كَانَتِ الغَابَةُ الجَمِيلَةُ لَا تَزَالُ غَافِيَةً عَلَى حَفِيفِ الشَّجَرِ الأَخْضَرِ، عِندَمَا عَلَا صِيَاحُ الدِّيكِ ذِي التَّاجِ الوَردِيِّ: كُوكُو،كُوكُو، كِي كِي كِي..

عَلَا الصِّيَاحُ أَكثَرَ فَأَكثَرَ، وَانتَشَرَ فِي أَنحَاءِ الغَابَةِ. وَصَلَ إِلَى الشَّجَرِ، فَاستَيقَظَتْ تَنْفُثُ مِن صَدرِهَا هَواءَ الصُّبحِ العَلِيلِ.

وَصَلَ إِلَى الزُّهُورِ، فَتَفَتَّحَتْ مُتَوَرِّدَةَ الخُدُودِ، وَعَلَى جُفُونِها تَتَلَأْلأُ قَطَراتُ النَّدَى.

الكُلُّ كَانَ يَبدُو فَرِحاً مُتَفَائِلاً، سِوَى الفِطرِ الخَالِي مِن الجُذُورِ! كَانَ يَبدُو مُنزَعِجاً، فَفَرَحُ الزُّهُورِ كَانَ يُشعِرُهُ بِالغَضَبِ، وَيَقَظَةُ الغَابَةِ كَانَت تُدخِلُ عَلَى قَلبِهِ الأَسَى وَالكَآبَةَ. فِي دَاخِلِهِ كَانَ يَتَمَنّى بِشِدَّةٍ أَنْ يَرَى الغَابَةَ ساكِنَةً مَيتَةً!

لَكِن، غَرِيبٌ مَا حَصَلَ ذَلِكَ اليَومَ! فَالفِطرُ ضَحِكَ! صَارَ فَرِحاً بَعدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ قَضَاهَا فِي النَّكَدِ وَالعُبُوسِ. إِلَّا أَنَّ أَحَداً لَمْ يَهْتَمَّ بِفَرَحِهِ! فَالغَابَةُ كُلُّها كَانَتْ مَلِيئَةً بِالفَرَحِ وَالنَّشَاطِ..

وَهُنَاكَ، قَرِيباً مِن وُرُودِ شَقَائِقِ النُّعمَانِ، كَانَت ثَمَّةَ وَردَةٌ نَاعِمَةٌ مُمَيَّزَةٌ تَنعَمُ بِإِغْفَاءَةٍ هَادِئَةٍ عَلَى وَقعِ مُوسِيقَى الطَّبِيعَةِ.

فَجأَةً!

تَوَقَّفَ حَفِيفُ الشَّجَرِ عَنِ الثَّرْثَرَةِ، وَقَبَضَتْ وُرُودُ شَقَائِقِ النُّعمَانِ أَورَاقَها بِعَجَالَةٍ، مُوقِظَةً الوَرْدَةَ ذَاتَ البُوقِ المُمَيَّزَةِ الَّتِي كَانَتْ غَافِيةً.

«الفَأْسُ! الفَأسُ المُدَمِّرُ آتٍ!»، صَرَخَتِ الوَرْدَةُ ذَاتُ البُوقِ الَّتِي كَانَتْ قَد استَيْقَظَتْ لِلتَوِّ، ثُمَّ رَاحَتْ تَنْفُخُ فِي بُوقِها: «خَطَر! خَطَر! استَعِدُّوا».

لَكِنَّ إِنذَارَهَا جَاءَ مُتأَخِراً، فَالأَشجَارُ وَالأَزهَارُ جَمِيعُها كَانَتْ غَافِلَةً!

وَالفَأْسُ كانَ قَدْ وَصَلَ!

عَمَّ الصَمْتُ وَالخَوفُ وَالرَّهْبَةُ أَرجَاءَ الغَابَةِ. وَسَمِعَ الفَأْسُ صَوتَ اصطِكَاكِ الأَغصَانِ، وارتِجَافِ الأَورَاقِ، فَتَقَدَّمَ بِخُطى وَاثِقَةٍ، وَصَدرٍ مَنفُوخٍ، وَهَوى عَلى جِذعِ إِحدَى الشَّجَرَاتِ، قَاطِعاً إِيَّاهُ دُونَ رَحْمَةٍ!

بَعدَها تَحَرَّكَ نَحوَ شَجَرَةِ تُفَّاحٍ عَجُوزٍ، وَهَوَتْ ضَرَبَاتُهُ القَوِيَّةُ عَلَيها، فَاهْتَزَّتْ أَغْصَانُها مُمطِرَةً عَدَداً مِن



التُّفّاحاتِ اللَّذِيذَةِ عَلى الأَرضِ الَّتي كانَ الفِطر يَسْتَتِرُ فِيها ضَاحِكاً لِمَشاهِدِ المَوتِ الَّتي تَحِلُّ فِي الغَابَةِ.

مَا هِيَ إلّا لَحَظاتٌ، حَتَّى هَوَتْ شَجَرَةُ التُّفّاحِ أَرْضاً، فَاهْتَزَّ التُّرابُ دَامِعاً، مُحتَضِناً جُثَّتَها.

سَرَى الخُوفُ فِي عُرُوقِ الأَشْجارِ وَالأَزْهارِ، وَازدَادَتْ حِدَّةُ شَراراتِهِ.

أَمّا الفَأْسُ فَقَدْ كانَ مَطْرُوباً بِفَرَحِهِ وَهُوَ يُسْقِطُ الأَشْجارَ على اخْتِلافِها أَرْضاً. فَلَمْ يَرْحَمْ صَغِيراً وَلا كَبِيراً، عَجُوزاً وَلَا شابّاً...

كَانَتْ جَمِيعُ الأَشْجارِ تَشْعُرُ بِخَوفٍ شَدِيدٍ، وَكَذَلِكَ الأَزْهَارُ. إلّا أَنَّ ثَمَّةَ شَجَرَةً قَرَّرَتْ أَنْ تَتَحَدّى الفَأْسَ! هَجَمَتْ بِأَغصَانِها عَلى الفَأْسِ. خَافَ الفَأسُ كَثِيراً. تَراجَعَ بِضْعَ خُطُواتٍ، إلّا أَنَّهُ سُرعانَ مَا تَذَكَّرَ أَنَّها مُجَرَّدُ شَجَرَةٍ واحِدَةٍ فَقَطْ، وَمَهْما تَكُنْ قَوِيَّةً، فَوَحِيْدَةً لَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ فِعْلِ شَيءٍ!

تَقَدّمَ بِقُوَّةٍ، ضَرَبَ أَغْصَانَها، فَوَقَعَتْ عَلى الأَرْضِ.

هَجَمَ عَلى جِذْعِ الشَّجَرَةِ، وَضَرَبَها ضَرْبَتَينِ، فَهَوَتِ الشَّجَرَةُ أَرْضاً، بِصَمْتٍ وَأَسى...

فَفِي النِّهايَةِ كَانَت وَحِيْدَةً!

فَرِحَ الفَأْسُ، فَقَدْ قَضَى عَلى مُعْظَمِ الأَشْجارِ، وَأَبْقَى الغابَةَ شِبْهَ مَيتَةٍ! إلّا أَنَّ غُرُورَ الفَأسِ لَم يَرْتَوِ، وَبَينَما كَانَ يَتَمَشّى مُختَالاً فِي غَابَةِ المَوتِ وَالخَرابِ الَّتي صَنَعَها، كانَ يُرَدِّدُ بِنَشْوَةٍ:

«سَأُبِيْدُ جَمِيْعَ الغاباتِ، سَأَقْطَعُ كُلَّ الأَشْجارِ... أَنا الفَأْسُ.. أَنا الفَأْسُ.. صاحِبُ قُوَّةٍ، صَاحِبُ بَأْسٍ!».

ثُمَّ تَمَشّى نَحْوَ غَابَةٍ أُخرَى، وَصَدَى خُطُوَاتِهِ المُتَنَاغِمُ مَعَ صَوتِ غُرُورِهِ، يَصدَحُ فِي الأَنحَاءِ.

فِي الغابَةِ الأُخرَى، كانَ هُناكَ وَردَةٌ مُمَيَّزَةٌ ذاتَ بُوقٍ،
إلّا أنّها كانَتْ دائماً مُستَيْقِظَةً وَصاحِيَةً، أرْهَفَتْ سَمعَها الحادَّ،
فَسَمِعَتْ صَوتَ الفَأْسِ يَعْلُو فِي غُرُورٍ..
فَصاحَتْ صَيْحَةً سَمِعَتْها الغابَةُ بِكُلِّ مَنْ فِيْها، وَوَصَلَتْ إلى الأَشْجارِ وَالأَزْهارِ الَّتي استَعَدَّتْ جَيِّداً لِلتَّرْحِيْبِ بِالفَأْسِ المُتَكَبِّرِ.
ضَمَّتِ الأَشْجارُ أَغْصانَها سَوِيّاً، وَتَشابَكَتْ سِيْقانُ الأَشْجارِ بِقُوَّةٍ.
اقْتَرَبَ صَوتُ الخُطُواتِ شَيئاً فَشَيئاً، وَأَخِيراً وَصَلَ الفَأسُ إلى الغابَةِ فَرِحاً.
وَلَكِنْ... ما إن رَأَى الفَأسُ كُلَّ الزُّهورِ وَالأَشْجارِ وَالجُذُورِ وَقَد تَوَحَّدَتْ، وَكَأَنَّ الغابَةَ أَصبَحَتْ شَجَرَةً واحِدَةً عَظِيمَةً كَبِيرَةً جِدّاً جِدّاً، حَتَّى شَعَرَ بِرُعْبٍ اجْتاحَ كَيانَهُ، وَجَعَلَهُ يَقِفُ كَالتِّمثالِ دُونَ حِراكٍ!
وَعِنْدَما التَفَتَ إلى ضَرُورَةِ الهُرُوبِ، كانَ الأَوانُ قَدْ فاتَ!
التَفَّتِ الأَغْصانُ عَلى الفَأْسِ بِقُوَّةٍ، وَأَسَرَتْهُ خَلْفَ قُضْبانِها!
انْتَشَرَ خَبَرُ الانْتِصارِ، وَتَناقَلَ الهَواءُ أَهازِيجَ النَّصْرِ لِيُوصِلَها إلى كُلِّ مَنْ لَقِيَهُ مِن طَيرٍ وَشَجَرٍ وَزَهرٍ...



الكَاتِبُ المُبْدِع

بقلم الصَّديقة: غدير وسام سويدان
10 سنوات

لَمْ أُطِلِ المُكوثَ عِنْدَ صَدِيْقَتي، وُسُرْعانَ ما عُدْتُ إلى البَيْتِ، لِأَنَّني كُنْتُ مُتْعَبَةً كَثيراً. قالَتْ لي أُمّي: عَزيزَتي، ما رَأْيُكِ لَو تَسْمَحينَ لِأُخْتِكِ الصُّغْرى بِاللَّعِبِ بِدُمْيَتِك قَليلاً؟ قُلْتُ: حَسَناً أُمّي. اسْتَسْلَمْتُ لِلنَّومِ لِمُدَّةِ ساعَةٍ وَأَكْثَر، وَحِيْنَما اسْتَيْقَظْتُ، شَعَرْتُ بِعَطَشٍ شَديْدٍ، فَدَخَلْتُ إلى المَطْبَخِ لِأَشْرَبَ، وَإذْ بي أَرى أُخْتي تَحْمِلُ دُمْيَتي. أَخَذْتُها مِنها بِقُوَّةٍ، فَصارَتْ تَبْكي. وَلَكِنَّني تَذَكَّرْتُ أَنَّني كُنْتُ قَدْ سَمَحْتُ لَها بِذَلِكَ، فَنَدِمْتُ على كُلِّ ما فَعَلْتُهُ بِها. اعْتَذَرْتُ مِنْها، حَضَنْتُها، وَأَعْطَيْتُها اللُّعْبَةَ مِنْ جَدِيْدٍ.

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة

اكتَشِفْ



كيف يعمل القلب

إعداد: آمنة أحمد الشَّيخ
رسوم: رضا قصير

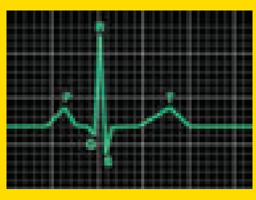
القَلْبُ هُوَ عَضَلَةٌ بِحَجْمِ قَبْضَةِ اليَدِ، تَقومُ بِضَخِّ الدَّمِ إلى كافَّةِ أَنْحاءِ الجِسْمِ

الأُذَين: وَهو عِبارَةٌ عَنْ مِضَخَّتَيْنِ مُتَّصِلَتَيْنِ، تَعْلوهُما في كُلِّ جِهَةٍ مِنَ القَلْبِ فَجْوَةٌ تُسَمَّى الأُذَيْن.

الأَوْرِدَة الرِّئَوِيَّة: تَتَلَقّى الأذين الدَّمَ العائِدَ إلى القَلْبِ عَبْرَ الأَوْرِدَةِ.

البُطَيْن: فَورَ امْتِلاءِ الأُذَيْنِ بِالدَّمِ يَتَقَلَّصُ وَيَضْغَطُ مُحْتَواهُ إلى فَجْوَةٍ عَضَلِيَّةٍ أُخْرَى تُدْعى البُطَيْن.

ECG: هو جِهازُ تَخْطيطٍ يَقومُ بِقِياسِ الإِشاراتِ الكَهْرَبائِيَّةِ الَّتي يُنتِجُها القَلْبُ حينَما يَنْبُضُ. تَتَغَيَّرُ هَذِهِ الإِشاراتُ في حالِ كانَ الشَّخْصُ يُعاني مِنْ حالاتٍ مَرَضِيَّةٍ تُؤَثِّرُ على القَلْبِ. وَيَدْرُسُ الطَّبيبُ نَتائِجَ التَّخْطيطِ كَمَعْلوماتٍ مَطْبوعَةٍ يُصَدِّرُها هذا الجِهازُ.



قديمًا وحديثًا

في الزمن غير البعيد: كانَتِ الأَقْراصُ المُدْمَجَةُ تُخَزِّنُ المَلَفّاتِ الصَّوْتِيَّةَ فَقَطْ، وَكانَتْ تُوضَعُ في جِهازِ الجراماقون لِسَماعِها.

في السّابِقِ: كانَ يُسْتَخْدَمُ شَرِيْطُ الكاسِيْتِ لِتَسْجِيْلِ الصَّوْتِ.



الشِّريانان الرِّئويّان

الشِّريان الأورطي

يَتَقَلَّصُ البُطَيْنُ تِباعاً وَيَدْفَعُ الدَّمَ تَحْتَ ضَغْطٍ مُرْتَفِعٍ إلى الشَّرايينِ المُتَّصِلَةِ بِالرِّئَتَينِ أو باقي الجِسْمِ.

يَقومُ الجانِبُ الأَيْسَرُ مِنَ القَلْبِ بِضَخِّ الدَّمِ إلى الرِّئَتَيْنِ لِجَمْعِ الأُوكْسِجينِ.

الأَوْرِدَة الجوفاء

كَما وَيَمْنَعُ الصَّمّامُ الَّذي يَعْمَلُ بِاتِّجاهٍ واحِدٍ مِنْ تَسَرُّبِ الدَّمِ وَعَوْدَتِهِ إلى داخِلِ القَلْبِ.

الصمّام



في المُسْتَقْبَل:

بِأَيِّ وَسيلَةٍ سَنَتَمَكَّنُ مِنَ الاسْتِماعِ إلى الأَصْواتِ؟

الآن:

نَسْتَخْدِمُ الأَقْراصَ المُدْمَجَةَ وَالبِطاقاتِ الحافِظَةَ لِتَخْزينِ المَلَفّاتِ الصَّوْتيَّةِ وَالمَرْئيَّةِ.



إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي



عاشوراء

هَلَّ هِلالُ مُحَرَّمٍ الحَرام، وانْتَشَرَ الحُزْنُ في كُلِّ مَكانٍ، وَرُفِعَتِ الرّاياتُ السَّوداءُ في كُلِّ الأَرجاءِ، ها قَدْ عادَتْ عاشوراءُ لِتَبْكيَ العُيونُ على ما جَرى بِكَرْبَلاء، فَقَدْ اسْتُشْهِدَ الحُسَيْنُ عليه السلام وَأَهْلُ بَيْتِهِ وَأَصْحابُهُ، مِنْ أَجْلِ إِحْياءِ الدِّينِ وَإِصْلاحِ الأُمَّة. إنَّها أَيّامُ عاشوراء، الَّتي تَتَمَيَّزُ عَنْ باقي الأَيّامِ بِآدابِها وَمَظاهِرِها. هَلْ يَتُمُّ إِحْياءُ أَيّامِ عاشوراء في بَلْدَتِكُم أو مَدينَتِكُم؟ ما هِيَ المَراسِمُ الَّتي تُقامُ عِنْدَكُم؟ وَهَلْ تُشارِكُ بِها؟

إِلَيْكُم بَعْضُ الأُمورِ الَّتي يُمْكِنُنا أَنْ نَعمَلَ بِها إِحْياءً لِلْمُناسَبَةِ:

إِرْتِداءُ اللِّباسِ الأَسْوَدِ.

المُشارَكَةُ بِفِقْراتِ إِحْياءِ المَجالِسِ العاشورائِيَّةِ مِثْلَ: قِراءَةِ القُرْآنِ، التَّعْريفِ، الرَّسْمِ...



منّا الذلة
يا حسين
إعداد: زهراء بلوط
رسوم: حسين رباعي
تَذَكُّرُ عَطَشِ الحُسَيْنِ عليه السلام
قَبْلَ شُرْبِ الماءِ.
المُشارَكَةُ في مَسيْرَةِ يَومِ العاشِرِ.



رَيْحانَةُ الطَّف

لَمْ يَكُنْ فِراقُ الأَبِ هَيِّناً عَلَى قَلْبِيَ الصَّغيرِ. أَنا رَيْحانَةٌ مِنْ رَياحينِ الرَّكْبِ الحُسَيْنِيِّ، حَميدة بنت مسلم بن عقيل. لَقَدْ كُنْتُ أَتوقُ لِلَحْظَةِ لِقاءِ أَبي الّذي سافَرَ إِلى الكوفَةَ في مُهِمَّةٍ عَظيمَةٍ أَوْكَلَهَا إِلَيْهِ الامامُ الحُسينُ عَلَيْهِ السَّلامُ.

طِوالَ الطَّريقِ، كُنْتُ أَتَساءَلُ : مَتى أَراهُ؟ مَتَى سَيُقْدِمُ إِلَيّ؟ لَقَدِ اشْتَقْتُ إِلَيْهِ. وَفَجْأَةً، تَوَقَّفَ الرَّكْبُ عَنِ المَسيرِ...

لَقَدْ سَمِعْتُ الحُرُّ الرِّياحِيُّ يَقولُ لِلْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلام، إِنَّهُ سَيُرافِقُهُ لِأَجْلِ مُبايَعَةِ يَزيد. وَلَكِنَّ الامامَ رَفَضَ ذَلِكَ، وَحاوَلَ أَنْ يَسيرَ بِنا بِاتِّجاهِ الكوفَةَ، إِلّا أَنَّ الجُنودَ مَنَعُوهُ، وَصارَ الحُرُّ يَتَحَدَّثُ إِلى الامامِ بِأَمْرٍ أَحْزَنَ قَلْبَهُ، ثُمَّ تابَعَ السَّيْرَ إِلى أَنْ وَصَلْنا إِلى كَرْبَلاءَ. وَهُناكَ ناداني مَوْلايَ الحُسَيْنُ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَأَجْلَسَني في حِجْرِهِ، وَصارَ يَمْسَحُ عَلى رَأْسي، وَعَيْناهُ تَدْمَعانِ وَتَتَلَأْلَآنِ بِدُموعٍ سَماوِيَّةٍ.

ما أَدْفَأَ حُضْنَكَ مَوْلايَ! ما أَعْطَفَكَ عَلَيَّ! مَنْ مِثْلي وَسِبْطُ رَسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ يُجْلِسُني في حِجْرِهِ، وَيَعْطِفُ عَلَيَّ كَأَوْلادِهِ، وَيَمْسَحُ عَلَى رَأْسي كَما يُمْسَحُ عَلَى رُؤوسِ اليَتامى! يا اللهُ، ساعِدْ قَلْبِيَ الصَّغيرِ في تَحَمُّلِ غِيابِ أَبي، فَأَنا أَعْلَمُ أَنَّهُ يَنْتَظِرُني في الجَنَّةِ.

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: نور الكوثر

11 تشرين الثاني
يـوم الشـــهيد

25 محـــرّم
شهادة الإمام
زين العابدين عليه السلام

07 صفـــر
ولادة الإمام **موسى الكاظم**

صاحبُ الجرابِ

بقلم: عزة فرحات
رسوم: مريم جبل عامليان

تَرَكَ الجَميعُ مائدَةَ الطَّعامِ، وَالأَطْفالُ على عادَتِهِم أَخَذوا يَلْعبونَ في باحَةِ المَنْزِلِ الواسِعِ، وَقامَتِ السَّيِّداتُ وَالأَبْناءُ إلى أَعْمالِهِم، بَيْنَما كانَ الخَدَمُ يَضعونَ ما تَبَقّى مِنَ الطَّعامِ في غُرْفَةٍ جانِبِيَّةٍ مِنَ المَنْزِلِ.

وَلَمّا جَنَّ اللَّيْلُ، وَغرِقَ المَنْزِلُ بِالظَّلامِ، انْصَرَفَ الجَميعُ إلى مَخادِعِهِم وَأَغْلَقوا أَعْيُنَهُم آمِنِيْنَ مُطْمَئِنِّيْنَ. فَتَحَ الإمامُ زَيْنُ العابِدينَ(عليه السّلام) عَيْنَيْهِ، ثُمَّ دَخَلَ إلى صَحْنِ الدّارِ بِهُدوءٍ لِكي لا يَسْتَيْقِظَ أَحَدٌ، ثُمَّ أَكْمَلَ سَيْرَهُ إلى تِلْكَ الغُرْفَةِ الجانبِيَّةِ، وَأَخْرَجَ الجرابَ ثُمَّ مَلَأَهُ بِالطَّعامِ، غَطّى وَجْهَهُ بِلِثامٍ، وَشَدَّ ثِيابَهُ عَلَيْهِ، وَخَرَجَ إلى الأَزِقَّةِ الفَقيْرَةِ في المَدِيْنَةِ.

كانَ الجِرابُ ثَقِيْلاً وَيَحُزُّ كَتِفَهُ، لَكِنَّهُ تابَعَ المَشْيَ حَتَّى وَصَلَ إلى زُقاقٍ، فَدَخَلَهُ، حَتَّى وَقَفَ أَمامَ بابٍ خَشَبِيٍّ مُهْتَرِئٍ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ عائِلَةٌ فَقيْرَةٌ لا تَكادُ تَقْوَى على الوُقوفِ لِشِدَّةِ الجُوعِ، وَلَمّا رَأَوهُ صاحوا بِأَجْمَعِهِم مُبْتَسِمينَ فَرِحِيْنَ «جاءَ صاحِبُ الجِرابِ! جاءَ صاحِبُ الجِرابِ!» ..

وَعِنْدَما شارَفَ الطَّعامُ على الانْتِهاءِ مِنَ الجِرابِ، نادَى الإمامُ زَيْنُ العابِدِيْنَ(عليه السّلام) أَحَدَ الأَطْفالِ الصِّغارِ، وَكانَ قَدْ تَضَرَّرَ مِنَ الجوعِ كَثِيْراً حَتَّى ظَهَرَتْ آثارُ ذَلِكَ على وَجْهِهِ، ثُمَّ مَدَّ الإمامُ يَدَهُ إلى داخِلِ الجِرابِ وَأَخْرَجَ مِنْهُ قِطْعَةَ قِماشٍ قَدْ لُفَّ بِها كَمِّيَّةٌ مِنَ السُّكَّرِ وَاللَّوزِ، فَلَمّا رآها الطِّفْلُ فَرِحَ كَثِيْراً..

ثُمَّ عادَ الإمامُ زَيْنُ العابِدِيْنَ إلى مَنْزِلِهِ، وَهو يُرَدِّدُ تِلْكَ الآيَةَ الكَرِيْمَةَ «لَنْ تَنالوا البِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمّا تُحِبُّونَ» وَقَدْ كانَ الإمامُ يُحِبُّ اللَّوْزَ وَالسُّكَّرَ!



لَسْنا العَبيد!

قَلْبِي وَرُوحِــي وَعُمْرِي فِدَاهْ
وَنُورُ العُيُونِ وَحَبْــلُ الوَرِيدْ
فَقَلْبِــي مُطِيْعَاً تَمَنَّــى رِضَاهْ
كَطِفْلٍ سَــعِيْدٍ فِيْ يَــومِ عِيدْ
وَأُمِّــي تَقُــولُ مَا لِيْ سِــوَاهْ
خُــذْهُ إِمَامِــيْ فَــإِنِّيْ أُرِيدْ !
أُحَامِي حُسَــيْنَاً وَأَلْقَىْ عِدَاهْ
بِسَــيْفٍ صَغِيْرٍ وَعَــزْمٍ حَدِيدْ
حُــرَّاً أَعِيْــشُ فَأَلْقَــىْ رِضَاهْ
حُــرَّاً أَمُوتُ، فَلَسْــنَا العَبِيدْ !
حُسَــيْنٌ بَكَانِي رُوحِــي فِدَاهْ
وَأَهْدَانِي فَخْراً ثَوْبَ الشَّــهِيدْ .

شعر: مهند العاقوص
رسوم: رضا مكتبي



عَمْرو بِنْ جُنادَة هوَ المُجاهِدِ الصَّغِيْرِ في كَرْبَلاء، الَّذي امْتَثَلَ إِلى رَغْبَةِ أُمِّهِ في القِتالِ فِداءً لِأَبي عَبْدِاللَّهِ الحُسَيْن عليه السلام، فَتَقَلَّدَ سَيْفَ أَبِيْهِ وَجَعَلَ يُرَدِّدُ وَهوَ يُقاتِلُ:

أَمِيْرِي حُسَيْنٌ وَنِعْمَ الأَمِيْرِ   سُرورُ فُؤادِ البَشِيْرِ النَّذِيْرِ
عَلِيٌّ وَفَاطِمَةٌ وَالِداهُ   فَهَلْ تَعْلَمونَ لَهُ مِن نَظِيْرِ





هَيْهاتَ مِنّا الذِّلَّة، هُوَ شِعارٌ أَطْلَقَهُ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام يَوْمَ عاشوراءَ، وَلا زِلْنا إِلى اليَوْمِ نَسْتَحْضِرُهُ، وَلَكِنْ ما مَعْنَى هَيْهاتَ؟؟
هَيْهاتَ هِي اسْمُ فِعْلٍ ماضٍ وَتَعْني بَعُدَ، لِذا فَإِنَّ هَيْهاتَ مِنّا الذِّلَّة تَعْنِي بَعُدَتْ عَنّا الذِّلَّةُ.



1. ماءٌ وَيَسْبَحُ في الماءِ، ما هو؟
2. يَبْكي عِنْدَما تُديرُ رَأْسَهُ، ما هو؟
3. دائِريٌّ وَلَيْسَ بِقَمَرٍ، أَحْمَرُ وَلَيْسَ بِكَرَزٍ، لَهُ ذَيْلٌ وَلَيْسَ بِفَأْرٍ، ما هو؟

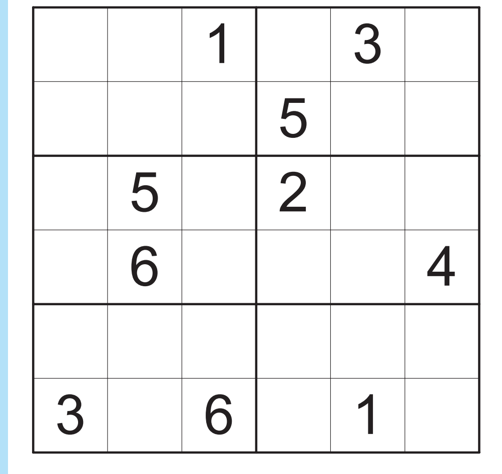
الكَلِمةُ الضّائِعَةُ

ر	أ	ف	ع	ب	ن	ع	ب	د	ا	ل	ل	هـ
ع	م	ر	و	ب	ن	ج	ن	ا	د	ة	ح	ا
م	ي	ع	ا	و	هـ	ب	ز	س	ل	ع	ب	ن
ج	ة	ر	ض	س	ع	د	ا	ل	هـ	ا	ي	ئ
م	ن	ج	ح	ب	ن	س	هـ	م	م	ب	ب	ب
ع	ع	ب	ا	ر	م	ع	ر	ب	ب	س	ب	ن
ب	م	ل	ل	ي	ق	د	ب	ن	ن	ب	ن	ع
ن	ا	ة	ت	ر	س	ب	ن	ع	ت	ن	م	ر
ع	ر	ب	ر	ب	ط	ن	ع	م	ع	أ	ظ	و
ب	ب	ن	ك	ن	ب	ح	م	ر	م	ب	ا	ة
د	ن	ع	ي	خ	ن	ر	ر	و	ر	ي	هـ	ح
ا	ح	ل	ن	ض	ز	ت	و	ض	و	ش	ر	م
ل	س	ي	ص	ي	هـ	ر	م	ل	ة	ب	س	ي
ل	ا	و	ر	ر	ي	ق	ا	س	م	ي	ي	د
هـ	ن	ح	ج	ي	ر	ج	ع	ف	ر	ب	ف	ة

كانَ مِنْ عاداتِ العَرَبِ أَنَّهُ إذا تُوُفِّيَ صاحِبُ خَيْمَةٍ أَزالوا عَمودَها، فَتَهْوِي إلى الأَرْضِ.
وَهَكَذا فَعَلَ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام بَعْدَ اسْتِشْهادِ أَخيهِ العَبّاس عليه السلام. وَلِعَمودِ الخَيْمَةِ اسْمٌ خاصٌّ، قُمْ بِشَطْبِ أَسْماءِ الأَشْخاصِ الَّذِينَ كانوا مَعَ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام في كَرْبَلاء، ثُمَّ اكْتَشِفْها مِنَ الأَحْرُفِ المُتَبَقِّيَة.

رافع بن عبد الله- نصر- واضح التركي- عمرو بن جنادة- وهب- منجح بن سهم- هانئ بن عروة- سيف- سعد بن حرث- جعفر- حبيب بن مظاهر- حميدة- أسلم بن عمرو- أمية- عابس بن أبي شبيب- دلهم بنت عمرو- حجير- مقسط بن زهير- جبلة بن علي- رملة- برير بن خضير- عمار بن حسان- قاسم- زاهر بن عمرو- سعد- مجمع بن عبد الله.

سُودُوكو



		1		3	
			5		
	5		2		
	6				4
3		6		1	

املأ المربعات بحيث يكون كل عامود، وكل صف، وكل مستطيل من المستطيلات المحددة، يحتوي على أرقام من ال 1 إلى 6.



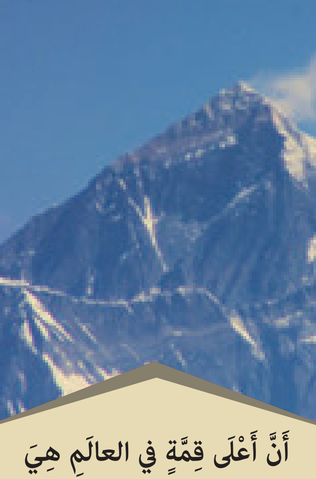
هَلْ تَعلَمْ؟



أنَّ أقْوَى ذاكِرَةٍ في الحَيَواناتِ هِيَ ذاكِرَةُ الجَمَلِ.

أنَّ أكْبَرَ شِبْهِ جَزيرَةٍ في العالَمِ هو شِبْهُ الجَزيْرَةِ العَرَبِيَّةِ.

أنَّ أطْوَلَ سِلْسِلَةِ جِبالٍ هي جِبالُ الأنْديزِ حَيْثُ يَبْلُغُ طُولُها (9321 ميل).



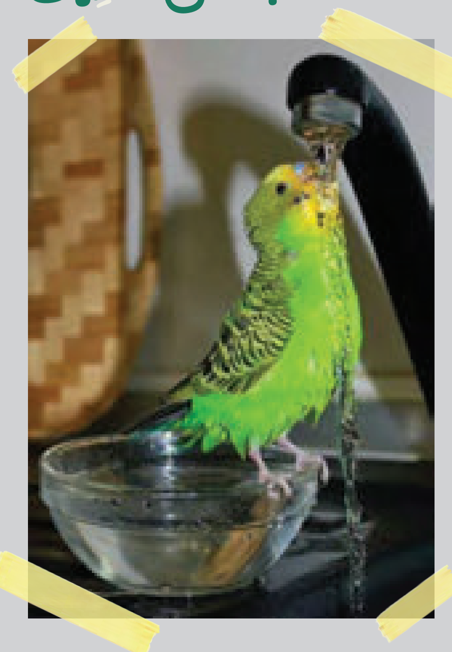
أنَّ أعْلَى قِمَّةٍ في العالَمِ هِيَ قِمَّةُ إيفيرِست (8840 م).

أنَّ أطْوَلَ نَهْرٍ في العالَمِ هو نَهْرُ النِّيْلِ (6695 كم).

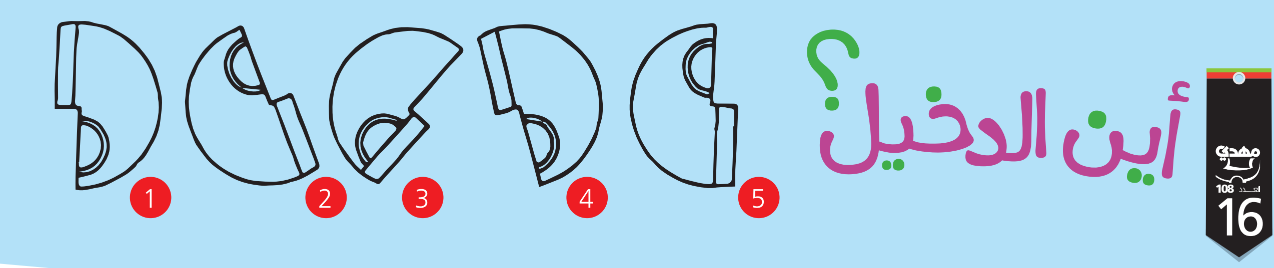
لغز الأكواب

تُوجَدُ على الطّاوِلَةِ سَتَّةُ أكْوابٍ، يُوجَدُ ماءٌ في ثَلاثَةٍ مِنْها، ما هِيَ الحَرَكَةُ الَّتي يَجِبُ أنْ نَقومَ بِها بِحَيْثُ تُصْبِحُ الأكْوابُ الفارِغَةُ مُتَناوِبَةً مَعَ الأكْوابِ المَلِيئَةِ، بِشَرْطِ أنْ نَسْتَعْمِلَ يَداً واحِدَةً وَكوباً واحِداً.

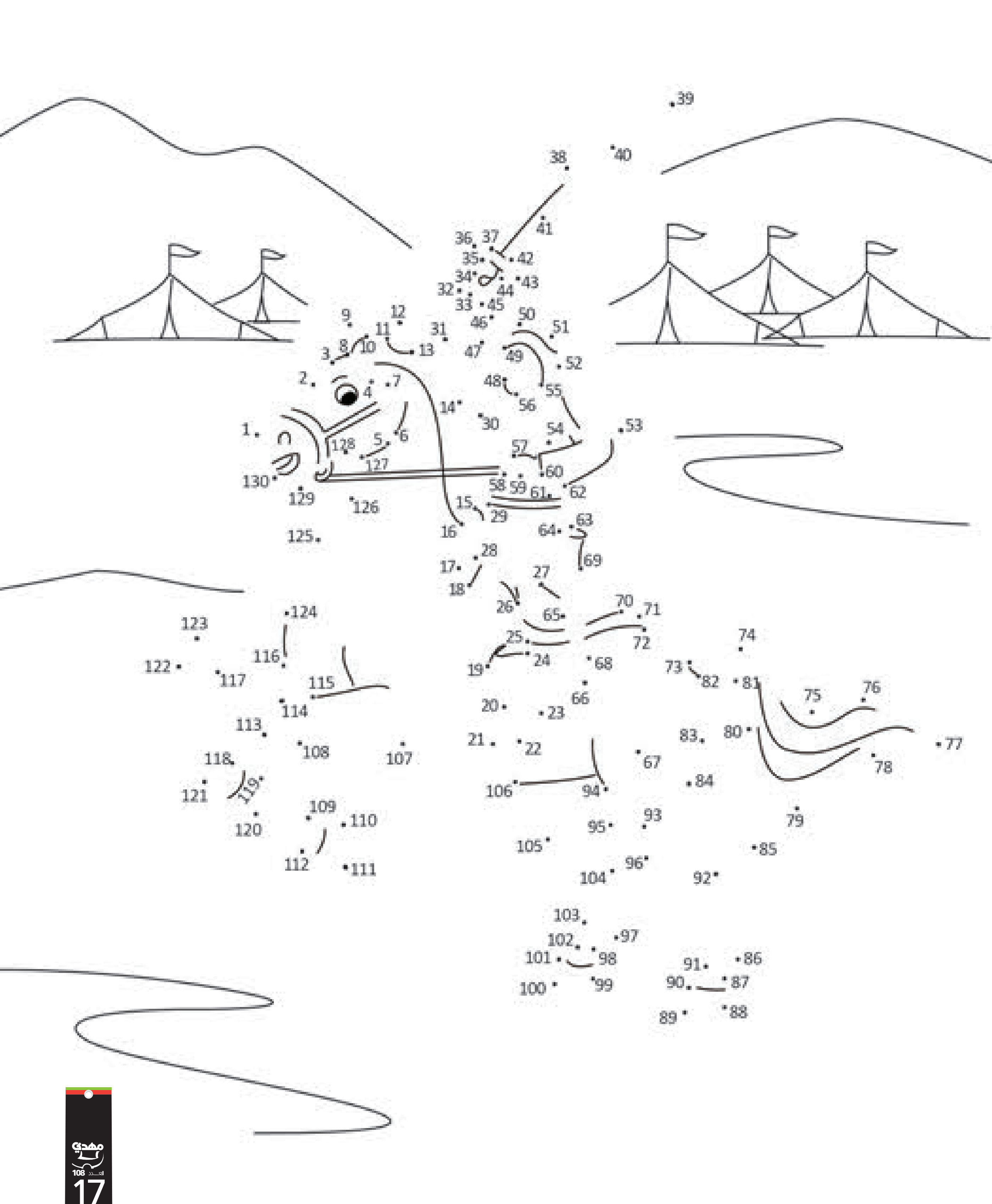
أجمَلُ تَعليق



أين الدخيل؟



أكمل الرسم وألوّن





شمس عاشوراء

إعداد: فاطمة الشَّيخ
رسوم: رضا قصير

أجب عن الأسئلة التالية:

1. لِلمَدِيْنَةِ المُنَوَّرَةِ اسْمٌ ثانٍ، ما هو:
   ١. الحَبَشَة | ٢. يَثْرِب | ٣. المُوصِل
2. الحوار هو: ١. أُنْثَى الجَمَل
   ٢. صَغِيْرُ الجَمَل | ٣. صَوْتُ الجَمَل
3. كانَ يَزيد الظّالِمُ يَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ مَعَ القُرودِ، جِدِ القِرْدَ المُخْتَبِئَ في ١٠ ثَوانٍ.
4. هناك ٧ فوارق بين الجملين، حاول أن تجدها.
5. لاحِظْ جَيْشَ الامامِ الحسين عليه السّلام، وَحَوِّقِ الشَّخْصَ المُخْتَلِفَ فيه.
6. أَيْنَ ظِلُّ الخَيْمَةِ الصحيح يا تُرَى؟
7. من هو الطفل الذي يحمله الامام؟
8. أضاعَ الطِّفْلُ طَرِيقَهُ، أَوْصِلْهُ إلى مُخَيَّمِ الامامِ.
9. أوراقُ النَّخِيْلِ هِيَ:
   ١. البَرَدَى | ٢. المَطّاط | ٣. السّعف

1

المدينة المنوّرة

وُلِدَ الإمامُ الحُسَيْنُ (عليه السلام) في المَدِيْنَةِ المُنَوَّرَة.

بَعْدَ شَهادَةِ الإمامِ الحَسَنِ (عليه السلام)، تَوَلَّى الإمامُ الحُسَيْنُ (عليه السلام) الإمامَةَ.

2

3

بَعْدَ مَوْتِ مُعاوِيَة، تَسَلَّمَ يَزِيْدُ الظّالِمُ الحُكْمَ، وَقَدْ اشْتَرَطَ على الإمامِ الحُسَيْنِ (عليه السلام) أَنْ يُبايِعَهُ.

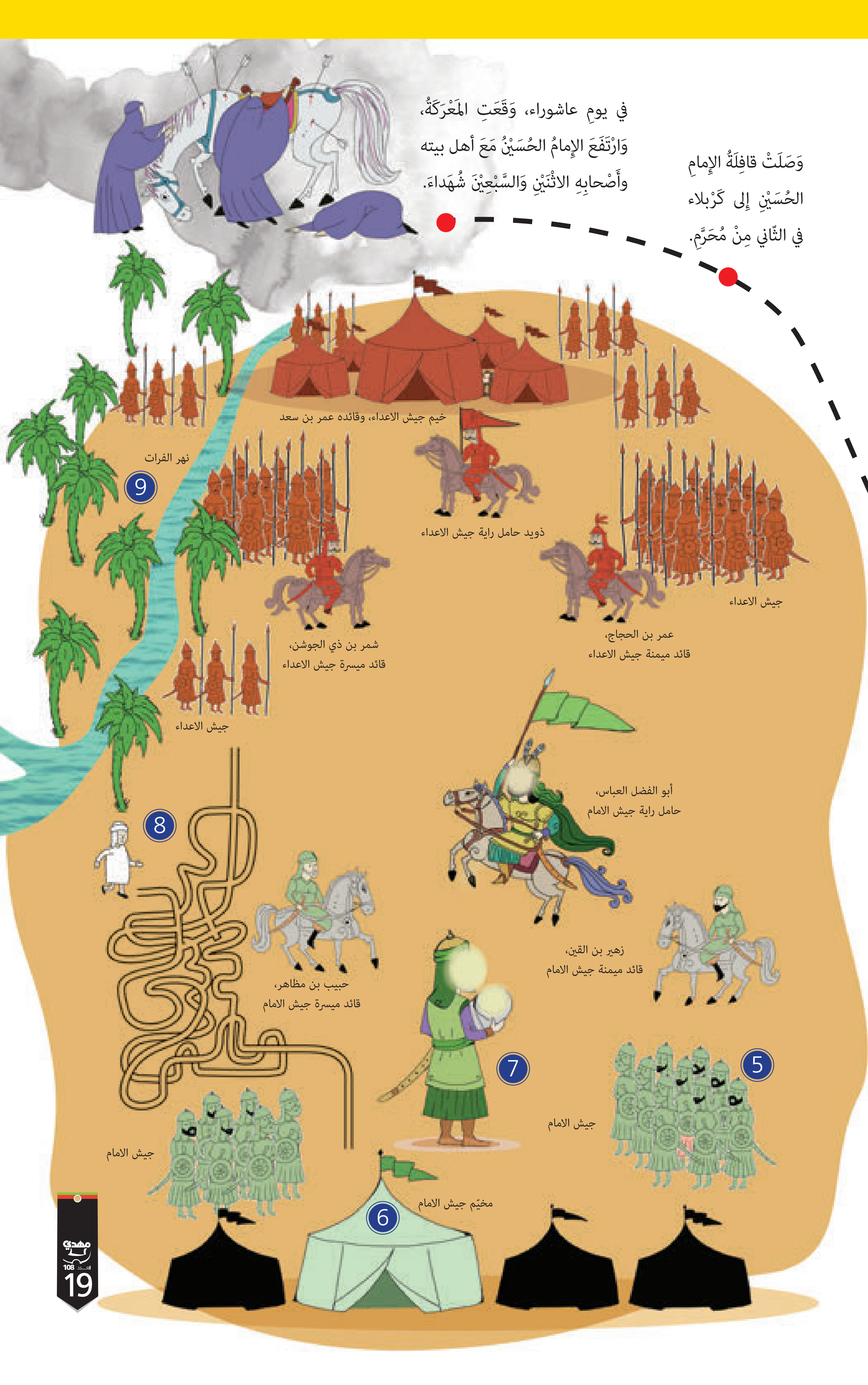
لَمْ يُبايِعِ الإمامُ الحُسَيْنُ (عليه السلام) يَزِيد، وَسافَرَ مَعَ أَهْلِ بَيْتِهِ وَأَصْحابِهِ مِنَ المَدِيْنَةِ إلى مَكَّة.

4

أَرْسَلَ أَهْلُ الكُوفَةِ آلافَ الرَّسائِلِ إلى الإمامِ، يَدْعونَهُ إلى القُدومِ إِلَيْهِم.

أَرْسَلَ الإمامُ الحُسَيْنُ (عليه السلام) مُسْلِمَ بن عَقِيْلٍ إلى الكوفَةِ كَيْ يَسْتَطْلِعَ حالَ أَهْلِ الكوفَة، لكنّهم غدروا به وقتله عبيد الله بن زياد.

تَحَرَّكَتْ قافِلَةُ الإمامِ من مكة نَحْوَ الكوفَةِ في ٨ ذي الحجة


في يومِ عاشوراء، وَقَعَتِ المَعْرَكَةُ،
وَارْتَفَعَ الإمامُ الحُسَيْنُ مَعَ أهل بيته
وأَصْحابِهِ الاثْنَيْنِ وَالسَّبْعِيْنَ شُهَداءَ.
وَصَلَتْ قافِلَةُ الإمامِ
الحُسَيْنِ إلى كَرْبلاء
في الثّاني مِنْ مُحَرَّمٍ.
خيم جيش الاعداء، وقائده عمر بن سعد
نهر الفرات
9
ذويد حامل راية جيش الاعداء
جيش الاعداء
شمر بن ذي الجوشن،
قائد ميسرة جيش الاعداء
عمر بن الحجاج،
قائد ميمنة جيش الاعداء
جيش الاعداء
أبو الفضل العباس،
حامل راية جيش الامام
8
حبيب بن مظاهر،
قائد ميسرة جيش الامام
زهير بن القين،
قائد ميمنة جيش الامام
7
5
جيش الامام
جيش الامام
مخيّم جيش الامام
6

فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ:

الأَدَواتُ اللّازِمَةُ:

- مُعَلَّباتٌ فارِغَةٌ وَرَقٌ مُلَوَّنٌ
- وَرَق هَدايا
- لاصِقٌ سائِلٌ
- مِقَص
- أَقْلام تَلْوِين

أُنْظُرْ إلى الأَعْمالِ الجَمِيْلَةِ في هَذِهِ الصَّفْحَةِ! يُمْكِنُكَ أَنْ تَصْنَعَها بِالمُعَلَّباتِ الفارِغَةِ، وَلَكِنْ انْتَبِهْ جَيِّداً كَي لا تَجْرَحَ يَدَيْكَ.

المُعلَّبات



بِدايَةً عَلَيْكَ أَنْ تَلُفَّ العُلَبَ بِالوَرَقِ المُلَوَّنِ. خُذْ وَرَقَتَيْنِ وَقُمْ بِقَصِّهِما بِعَرْضِ العُلَبِ وَيَكونُ طُولُ الوَرَقَةِ ضِعْفَ طولِ العُلْبَةِ.
قُمْ بِوَضْعِ اللّاصِقِ على سَطْحِ العُلْبَةِ. أَلْصِقْ أَطْرافَ الوَرَقِ مِنَ الأَعْلَى وَالأَسْفَلِ بِبَعْضِها بَعْضاً. ضَعِ الوَسَطَ الَّذي يَبْدُو كَالحَلَقَةِ حَوْلَ العُلْبَةِ حَتَّى تَلْتَصِقَ بِها بِشَكْلٍ جَيِّدٍ. سَتَرَى طَرَفَي الوَرَقَةِ كَجَناحَي العُلْبَةِ. قُمْ بِرَسْمِ الشَّكْلِ الَّذي تُرِيْدُهُ على الوَرَقَةِ المُلَوَّنَةِ وَقُصَّها. تَذَكَّرْ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ قَصُّ الطَّرَفَيْنِ فَقَط. تَسْتَطِيْعُ الاسْتِعانَةَ بِأَقْلامِ التَّلْوينِ أَو وَرَقِ الهَدايا لِتُكْمِلَ تَلْوينَ الشَّكْلِ. يُمْكِنُ اسْتِخْدامُ هَذِهِ المُعَلَّباتُ لِوَضْعِ الحَلْوَى، أَو ما يَحْلو لَكُم مِنْ حاجِياتِكُم الصَّغِيْرَةِ.





السّـــادَةُ الكِـــرامُ فـــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

- قَرَأْتَ العَدَدَ 108 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً — بَعضُه، حَدِّد: — النزهة — القصة المصورة

كان يا مكان — اكتشف — إحياء

مناسبات — ذات يوم — أجمل تحية

آية ومفهوم — أنشودتي — صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا — بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة — مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....
....
....
....
....
....

إسأل لبيب

....
....
....
....
....
....

الكاتب المبدع

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد: رقم الهاتف:

العنوان:

المدرسة: الصف:

الفوج الكشفي (إن وُجد):

الهوايات:

البريد الإلكتروني:

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 تشرين2 2014

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

قصَّة مُصَوَّرة

بسمة النصر [عيتا الشعب]












حَبيبي، ما اسْمُكَ؟
ما أَجْمَلَ دَبّابَتَكَ! هَلْ تَعْلَمُ بِأَنَّني أَمْتَلِكُ العَديْدَ مِنها، وَأَسْتَطيْعُ قِيادَتَها أَيْضاً؟


لا عَلَيْكَ،
لا تَسْتَأْ مِنّي، أَيْنَ والِدُكَ؟
أَلَيْسَ هذا مَنْزِلُ أَبي عَلاء سُرور أَمْ أَنا مُخْطِئٌ؟


سَلامٌ عَلَيْكُم
وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ
لا أُصَدِّقُ عَيْنَيَّ، أَحْمَد!!




تَفَضَّلْ، أَهْلاً وَمَرْحَباً بِكَ في عَيْنَا الشَّعْبِ


ما رَأْيُكَ بِالمَوضوعِ؟
هَلْ سَتَنْجَحُ المُهِمَّةُ؟


إنْ شاءَ اللَّهُ، اتَّكِلْ على اللَّهِ


بعد أربعة أيام
أَبِي، أَيْنَ ذاكَ الرَّجُلُ؟
صاحِبُ المحفظة؟
أَيُّ رَجُلٍ؟
أَيَّةُ محفظة؟
ذاكَ الرَّجُلُ الَّذي زارَنا مُنْذُ أَرْبَعَةِ أَيّامٍ، أَنَسِيْتَهُ؟


لَحْظَة، لَحْظَة، ارْفَعِي صَوْتَ الرّادْيو يا زَهراء
إنْ يَنْصُرُكُمْ اللهُ فَلا غالِبَ لَكُمْ...


ماذا هُناكَ؟
لا أَعْلَمُ


ماذا تَقولُ؟! الحَمْدُ لِلَّهِ، دَقائِقُ وَأَكونُ فِي المَرْكَزِ

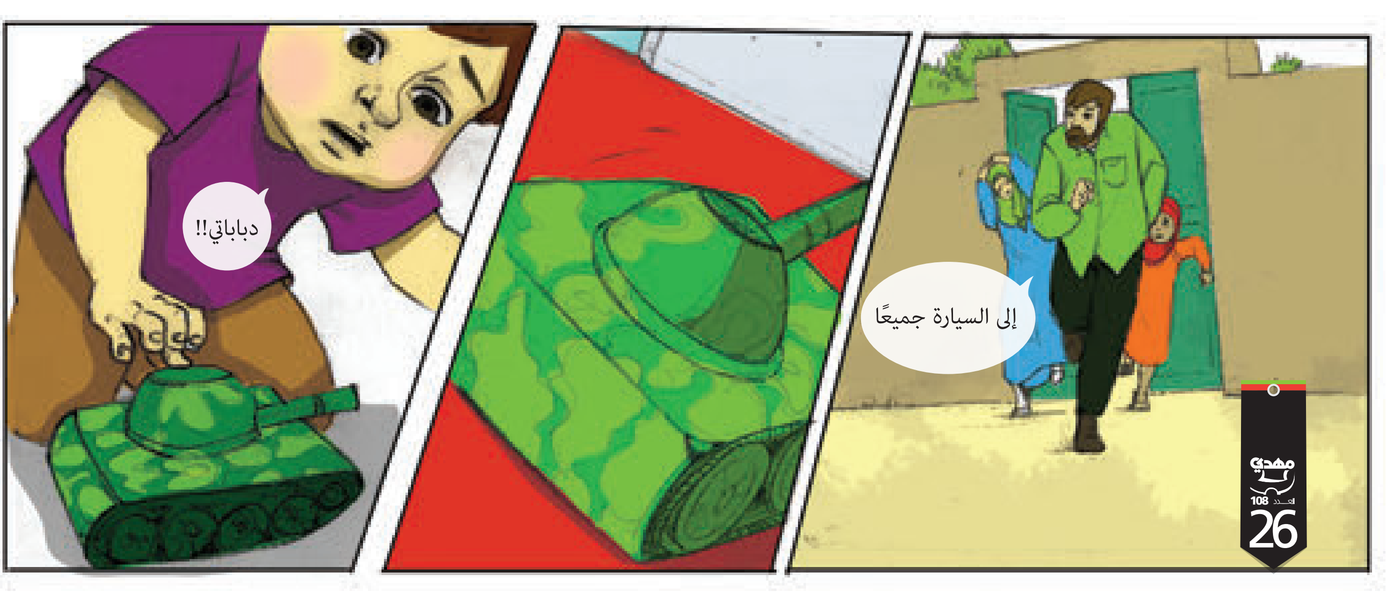



ماذا حَصَلَ يا أُم علي؟
الحَمْدُ لِلَّهِ ناصِرِ المُجاهِدِينَ
أَلَمْ تَعْلَمي بِأَنَّ المُقاوَمَةَ قَدْ أَسَرَتْ جُنْدِيَّينِ إِسْرائيليَّينِ مِنْ خَلَّة ورْدَة آخِرِ الضَّيْعَةِ؟


لا حول ولا قوّة إلا بالله، لقد الصهاينة بقصف القرى، لنعد إلى منازلنا




دَعِ المِحْفَظَةَ يا علي، سَيَأْتي الحاج أَحْمَدُ لاحِقاً وَيَأْخُذُها


إلى السيارة جميعًا
دباباتي!!

علي،
دَعْها يا علي، سَنَعودُ قَريباً إنْ شاءَ اللّهُ

وسقطت قذيفة قريبة، فلم يستطع علي اصطحاب دبابته معه

القَرْيَةُ أَصْبَحَتِ الآنَ فارِغَةً

وَأَغْراضي، لا بُدَّ مِنَ الحُصولِ عَلَيْها مِنْ مَنْزِلِ أَبي عَلاءٍ

أَمَجْنونٌ أَنْتَ؟ لا تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَصِلَ إلى هُناك








أَبو عَلاء... أَبو عَلاء...
لا بُدَّ وَأَنَّهُ تَرَكَ المَنْزِلَ


أَيْنَ أَحْمَد؟
يا حاج، هَذا الرَّجُلُ غَريْبُ الأَطْوارِ
لِماذا؟
أَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يُغادِرَ القَرْيَةَ لِأَنَّهُ لا يَعْرِفُ مَعالِمَها، وَبِالتّالي سَيُعَقِّدُ مَهامَنا


لا تَخَفْ، سَأَتَّصِلُ بِهِ


أهلاً حاج عَبّاس، دَقائِقُ وَأَكونُ إلى جانِبِكَ


السَّلامُ عَلَيْكُم، أَعْتَذِرُ عَنِ التَّأْخِيْرِ
الجَيْشُ الإِسْرائيليُّ سَيَنْطَلِقُ مِنْ مَوْقِعِ الرّاهِبِ بِاتِّجاهِ قَرْيَتِنا، وَلَكِنَّ المُقاوِمينَ على أَتَمِّ الاسْتِعْدادِ وَالجُهوزِيَّةِ


أَبْشِرْ يا أَحْمَد لَقَدْ حانَتْ مُهِمَّتُكَ
هذا ما أَنْتَظِرُهُ مُنْذُ زَمَنٍ
اتَّكِلْ على اللَّهِ


أنا قادم يا دبابتي!


ما هذا؟

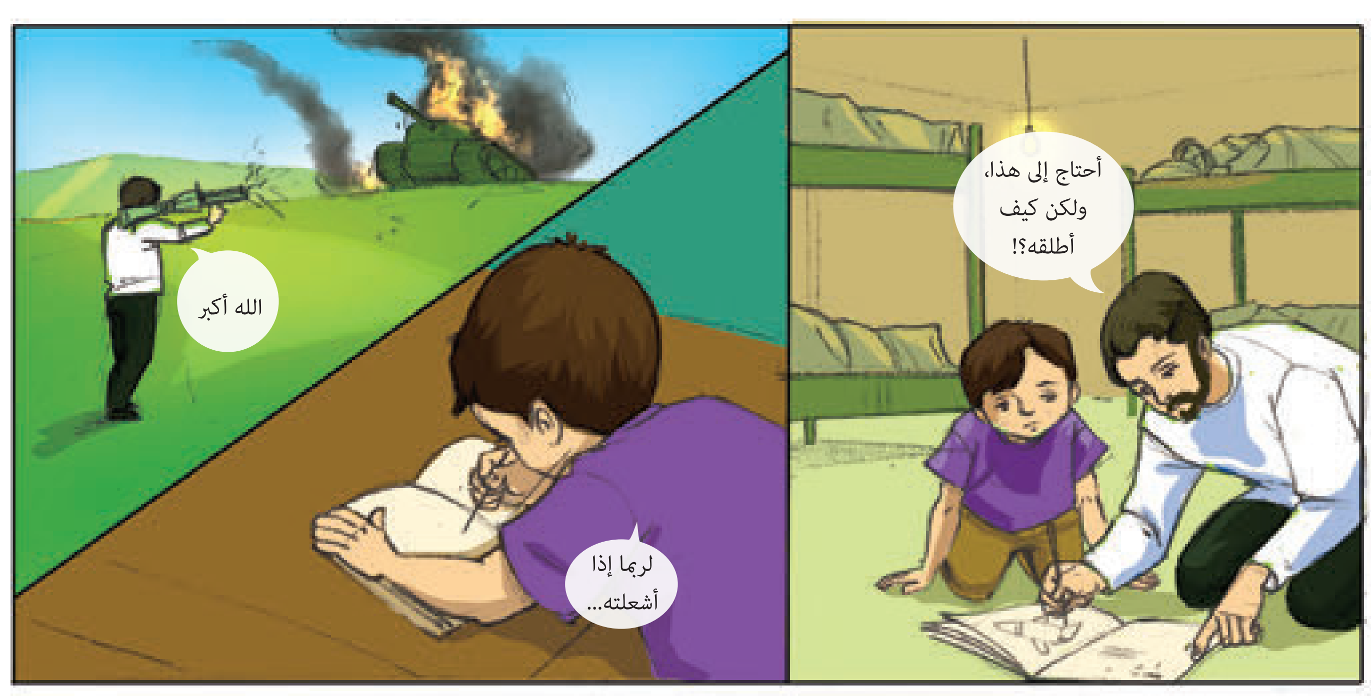



ها! لا أحد يشعرُ بوجودي!
أحسنت يا أحمد، إنّها خطّةٌ ذكيّة


ما هذا الصوت؟
اوه لاااا!!
إنِّي أَسْمَعُ هَدِيْرَ الدَّبّاباتِ، ها هِيَ قادِمَةٌ!




يا الله
نفدت ذخيرتي!! نصرك يا رب!



أحتاج إلى هذا، ولكن كيف أطلقه؟!
لربما إذا أشعلته...
الله أكبر



اليَومُ السَّابِعُ وَالعِشْرون مِنْ حَرْبِ تَمُّوزَ ٢٠٠٦
لا شك ان النصر آتٍ



بِسْمِ اللَّهِ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ



هذا آخر صندوق رصاص!



اللَّهُ أَكْبَرُ، النَّصْرُ لَنا


لَقَدِ
انْتَصَرْنااا..


بعد ثلاثة وثلاثين يوماً
اللَّهُ أَكْبَرُ،
اللَّهُ أَكْبَرُ..
لقد تحقق
حلمي!


عاد الأهل إلى قراهم بعزّة وكرامة...
مُباركٌ
النَّصْرُ
الحَمْدُ لِلَّهِ
على سَلامَتِكُم


آه دبابتي،
ورسالة من
أحمد!!
عزيزي علي،
لأجل دبابتك، دمرنا العشرات
من دبابات العدو.


وعاد الأطفال يلعبون بفرح ومرح


اسْمي العَسْكَرِيُّ
هو أَحْمَد، وَأَنْتُم؟

تمّت

هُوَ مِنْ عَاشوراء



في إحْدَى لَيالي عاشوراء، عِنْدَما كانَ الإمامُ يَعيْشُ في المَنْفَى في باريسَ، احْتَشَدَ لَدَيْهِ عَدَدٌ كَبِيْرٌ مِنَ الزُّوّارِ وَالمُراسِلِيْنَ الأَجانِبِ الَّذينَ أَتَوا لِمُقابَلَتِهِ وَنَصَبوا كاميراتِهِم لِتَصْويرِهِ...

وَأَمامَ تَعَجُّبِ كُلِّ المَوجودينَ، طَلَبَ الإمامُ مِنْ قارِئِ عَزاءٍ أَنْ يَتْلُوَ مَجْلِسَ أَبي عَبْدِ اللَّهِ (عَلَيْهِ السَّلامُ)...

تَأَثَّرَ كُلُّ مَنْ كانَ موجوداً بِبُكاءِ الإمامِ، وَاحْتارَ الأَجانِبُ في أَمْرِ هَذا الرَّجُلِ الَّذي أَرْعَبَ أَمْريكا وَالشّاهَ وَمَعَ ذَلِكَ يَبْكي أَمامَ كُلِّ العالَمِ في مَراسِمَ لَمْ يَأْلَفوها مِنْ قَبْلُ...

قالَ الإمامُ (قده):

«إِنَّ كُلَّ ما لَدَيْنا هو مِنْ عاشوراء».

فَكُلُّ الإِنْجازاتِ العَظِيْمَةِ الَّتي حَقَّقَها الشَّعْبُ الإيرانيُّ المُسْلِمُ هِيَ مِنْ بَرَكاتِ ثَوْرَةِ الإمامِ الحُسَيْنِ (عَلَيْهِ السَّلامُ).

وَلِذَلِكَ كانَ الإمامُ يَطْلُبُ إِقامَةَ مَجالِسِ العَزاءِ وَإِحْياءِ ذِكْرَى عاشوراء كُلَّ عامٍ حَتَّى تَبْقَى صَرْخَةُ الإمامِ الحُسَيْنِ الرّافِضَةِ لِلظُّلْمِ مُدَوِّيَةً في وَجْهِ كُلِّ ظالِمٍ في هَذِهِ الدُّنيا.

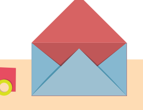
إعداد: عبد الهادي عمراني
رسم: سام سلماسي

عِنْدَما أَفْقِدُ شَيئاً



- لَنْ أَفْقِدَ أَعْصابي، بَلْ:
- أَهْدَأُ.
- أَسْأَلُ مَنْ كانَ مَعِي.
- أُحاوِلُ تَذَكُّرَ الأَحْداثِ القَرِيْبَةِ.
- أَنْشُرُ إِعْلاناً.

وَلَبيبْ يُجيبْ



الصَّدِيْقَةُ غدير وسام سويدان

- **أنا أنسى أحياناً أشياءَ مهمةً أريد أن أفعلها، كيف يمكنني أن أحلّ هذه المشكلة؟**

عليكِ صديقتي بتدوين كلّ ما تريدين فعله على مفكّرة صغيرة، وهكذا ترجعين إليها كلّما نسيتِ شيئاً ماز وكما أنصحكِ وأنصح الجميع بتناول الأطعمة التي تقوي الذّاكرة كالزّبيب والسّمسم وحبّة البركة...

كنز صحتي

لِكَي يَكونَ جِسْمِي سَلِيْماً، عَلَيَّ أَنْ أَهْتَمَّ بِـ:

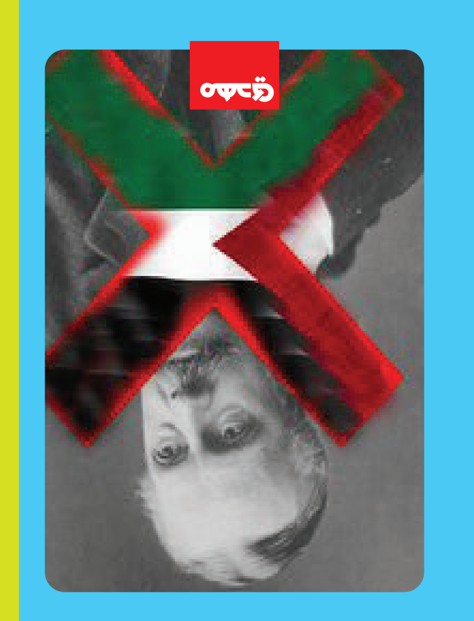
الطَّعامِ الصِّحِيِّ: أَحْتاجُ إِلى أَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الطَّعامِ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْها بِقَدَرٍ مُعَيَّنٍ.

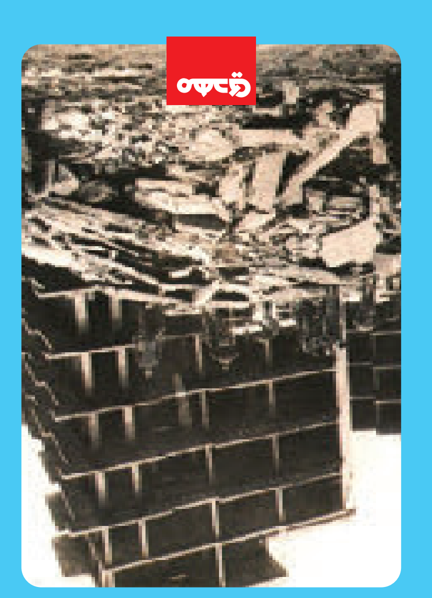
النَّومِ: لِأَنَّني في مَرْحَلَةِ النُّمُوِّ يَحْتاجُ جِسْمِي إلى النَّومِ الجَيِّدِ وَالكافي.

الرِّياضَةِ: تَبْعَثُ فِيَّ الحَيَوِيَّةَ وَالنَّشاطَ.

النَّظافَةِ: فَهِيَ تَمْنَعُ الجَراثِيْمَ مِنَ الوصولِ إِلى جِسْمِي.

أحداث







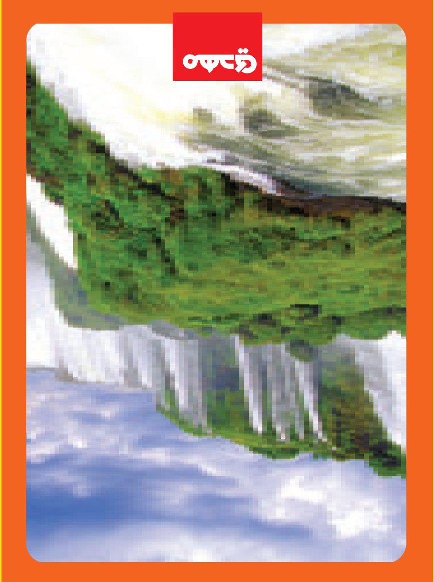
أعلام







أماكن







قصص







معارف





11/11 يوم الشهيد

في الحادي عَشَرَ مِنْ تِشرين الثّاني مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، نَحْتَفِلُ بِذِكْرى يَوْمِ شَهيدِ المُقاوَمَةِ الاسْلامِيَّةِ. وَقَدْ حُدِّدَ ذَلِكَ اليَوْم تَيَمُّناً بِذِكْرى اسْتِشْهادِ فاتِحِ عَهْدِ الاسْتِشْهادِيِّينَ أحمد قصير، الّذي نَفَّذَ عَمَلِيَّتَهُ أمامَ مَقَرِّ الحاكِمِ العَسْكَرِيِّ في مَدينَةِ صور، ما أدّى إلى مَقْتَلِ 75 جُنْدِيّاً صُهْيونِيّاً، وَجَرْحِ 118 آخَرين.

مهدي

السَّيِّدُ جَمالُ الدِّينِ الأَفْغاني

مُحَمَّد جَمالُ الدِّيْنِ أَحَدُ الأَعْلامِ الشِّيْعَةِ البارزين. تَنَقَّلَ السَّيِّدُ في العَدِيْدِ مِنْ دولِ العالَمِ، وَكانَ لَهُ مُؤَلَّفاتٌ عِدَّةٌ، كَما أَنَّهُ أَنْشَأَ مَجَلَّتَهُ الشَّهِيْرَةَ "العُرْوَةُ الوُثْقى" الَّتي نالَتْ إِعْجابَ الكَثِيْرِ مِنْ عُلَماءِ وَمُفَكِّري عَصْرِهِ.

وَكانَتْ وَفاتُهُ سَنَةَ 1897م، وَيَقَعُ ضَرِيْحُهُ حالِيّاً في وَسَطِ جامِعَةِ مَدِيْنَةِ كابِلِ الأَفْغانِيَّةِ.

مهدي

البَحْرَيْن

دَوْلَةٌ مِنْ دُوَلِ الخَلِيْجِ العَرَبِيِّ، يُعْتَقَدُ أَنَّ اسْمَها مُسْتَوحًى مِنْ يَنابِيْعِ الماءِ العَذْبَةِ وَالَّتي تَنْبُعُ في وَسَطِ ماءِ بَحْرِها. تَحُدُّها السَّعودِيَّةُ وَقَطَرُ وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ أَرْخَبِيلٍ مِنَ الجُزُرِ يَتَكَوَّنُ مِنْ 33 جَزِيرَةٍ . عَدَدُ سُكّانِها 688,345. يُعْتَبَرُ النَّفْطُ وَالغازُ الطَّبيعِيُّ المَصْدَرَيْنِ الطَّبيعِيَّيْنِ الهامَّيْنِ الوَحِيْدَيْنِ فِيْها حَيْثُ يُسَيْطِرانِ على الاقْتِصادِ وَيَمُدّانِهِ بِحَوالي 60% مِنَ العائِداتِ. وَهِيَ أَوَّلُ دَوْلَةٍ مِن دُوَلِ الخَلِيْجِ العَرَبِيِّ اكْتُشِفَ فِيْها النَّفْطُ. يَتَمَيَّزُ مُناخُها بِقِلَّةِ الأَمْطارِ وَحَرارَةِ الشَّمْسِ وَشِدَّةِ الرُّطوبَةِ .

مهدي

لا تَسَلْ

الرَّأْفَةُ، العَوْنُ، العِبادَةُ، الدُّعاءُ... أَسْماءٌ ارْتَبَطَتْ بِسِيْرَةِ الإِمامِ زَيْنِ العابِدِيْنَ عَلَيْهِ السَّلامُ، حَيْثُ كانَتْ حَياتُهُ حَلَقَةً مُكَمِّلَةً في سِلْسِلَةِ مَسِيْرَةِ الأَئِمَّةِ عَلَيْهِمُ السَّلامُ. وَكَذلِكَ كانَتْ حَياتُهُ مِحورَ قِصَّةِ "لا تَسَلْ" مِنْ سِلْسِلَةِ النُّجومِ، المُتَمَيِّزَةِ بِفَرادَةِ الأُسْلوبِ وَغِنى المُحْتَوى وَتَناسُبِ الرُّسومِ وَالتَّصْمِيْمِ. القصة من إصدارات مهدي.

مهدي

الفِيتامين "د" والمناعة

تَنْصَحُ أَحْدَثُ الدِّراساتِ بِضَرورَةِ تَناوُلِ الأَطْعِمَةِ الغَنِيَّةِ بِالفِيتامين "د" كالسَّمَكِ وَالبَيْضِ وَاللَّبَنِ. كَما أَنَّهُ مُتَوَفِّرٌ بِنِسَبٍ عالِيَةٍ في الحُبوبِ، حَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ مُحْتَوى الحِصَّةِ الواحِدَةِ مِنْها إلى 300 وِحْدَةٍ، أَي ما يُعادِلُ نِصْفَ حاجَتِنا اليَومِيَّةِ مِنْهُ.

وَالفِيتامين "د" مُفِيْدٌ لِنُمُوِّ العِظامِ، كَما أَنَّهُ يُساعِدُ في تَنْشيطِ جِهازِ المَناعَةِ في الجِسْمِ.

مهدي

وَعْدُ بَلْفور المَشْؤومِ

يُصادِفُ الثّاني مِنْ تِشْرِيْنَ الثّاني مِنْ كُلِّ عامٍ، الذِّكْرى السَّنَوِيَّةَ لِصُدورِ وَعْدِ بَلْفور المَشْؤومِ.

و "وَعْدُ بِلْفور" هو الاسْمُ الشّائِعُ المُطْلَقُ على الرِّسالَةِ الّتي أَرْسَلَها آرثر جيمس بلفور بتاريخ 2 نوفمبر 1917 إلى اللّوْرِد ليونيل وولتر دي روتشيلد يُشِيْرُ فِيْها إلى تَأْييدِ الحُكومَةِ البَريطانيَّةِ لِإِنْشاءِ وَطَنٍ قَوْمِيٍّ لِليَهودِ في فِلَسْطِيْنَ، بِناءً على المَقولَةِ المُزَيَّفَةِ 'أَرْضٌ بِلا شَعْبٍ لِشَعْبٍ بِلا أَرْضٍ'.

مهدي

أساندرو فولتا

أساندرو جيسبي فولتا عالِمُ فِيزْياءٍ إِيْطالِيٌّ، اشْتُهِرَ بِسَبَبِ اخْتِراعِهِ لِلبَطّارِيَّةِ الكَهْرَبائِيَّةِ عام 1800.

وُلِدَ فولتا في كومو بإيطاليا. وَتَعَلَّمَ في المَدارِسِ العامَّةِ هناكَ. وَفي عامِ 1774 أَصْبَحَ أُسْتاذاً في الفِيزياءِ بِالمَدْرَسَةِ المَلَكِيَّةِ في كومو.

وَنَتِيْجَةً لِمَجْهوداتِهِ قامَ نابوليون بِمَنْحِهِ لَقَبَ كونت. وفي عامِ 1819 تَقاعَدَ فولتا وَأَوْقَفَ أَبْحاثَهُ وَاسْتَقَرَّ بِمَدِيْنَةِ كوماجو وَالّتي سُمِّيَتْ على اسْمِهِ بَعْدَ ذلِكَ كومانجو فولتا.

مهدي

شَلّالاتُ إجوازو

هِيَ شَلّالاتُ نَهْرِ إجوازو الواقِعَةِ على الحُدودِ بَيْنَ الوِلايَةِ البَرازِيلِيَّةِ بارانا وَالمُحافَظَةِ الأرجنتينية مشينز. تُقَسِّمُ الشَّلّالاتُ النَّهْرَ إلى إجوازو المُرْتَفِعِ وإجوازو المُنْخَفِضِ. وَاسْمُها مُشْتَقٌّ مِنَ اللُّغَةِ الجوارانيَّةِ أَوِ اللُّغَةِ التّوبِيَّةِ القَدِيْمَةِ بِمَعْنى الماءِ الكَثِيْرِ.

مهدي

لَسْتُ وَحِيْداً

عالَمُ الأَطْفالِ عالَمٌ جَمِيْلٌ، وَالأَجْمَلُ أَنْ نَرى البَهْجَةَ في عُيونِهِمْ وَالإِبْتِسامَةَ على وُجوهِهِمْ مِنْ خِلالِ قِصَّةٍ بَسِيْطَةٍ مُشَوِّقَةٍ وَمُفِيْدَةٍ. هذِهِ القِصَّةُ تَحْمِلُ مَعلوماتٍ عَنْ أَطْفالٍ مُخْتَلِفِينَ وَمُمَيَّزِينَ .. وَفي سِياقِ أَحْداثِها سَنَتَعَرَّفُ إِلَيْهِم وَنُحِبُّهُم.

مهدي

مِظَلَّةٌ إِلِكْتْرونِيَّةٌ

تَتَأَلَّفُ هَذِهِ المِظَلَّةُ مِنْ مِقْبَضٍ (يَحْتَوي على شاشَةٍ تَعْمَلُ بِاللَّمْسِ وَمُكَبِّرِ صوتٍ وَوَظِيفَةٍ أوتوماتيكِيَّةٍ لِفَتْحِ القُبَّةِ وَإِغْلاقِها)، وَجِهازُ راديو صَغِيْرِ الحَجْمِ، إِضافَةً إِلى القِسْمِ التَّقْليدِيِّ لِأَيِّ مِظَلَّةٍ أَي العَمودُ وَالقُبَّةُ.

عَلاوةً على ذَلِكَ، تَبَنَّتْ هَذِهِ المِظَلَّةُ التِّكْنولوجِيَّةَ تِقْنِيَةَ (بلوتوث) اللّاسِلْكِيَّةَ كَي يَسْتَطِيْعَ صاحِبُها اسْتِعمالَ هاتِفِهِ المَحْمولِ وَإِدارَةَ جَمِيْعِ وَظائِفِهِ دونَ أَنْ يَلْمِسَهُ، وَذَلِكَ عَبْرَ الأَوامِرِ الصَّوتِيَّةِ.

مهدي

أجوبة النزهة

سُودُوكو

5	4	1	6	3	2
6	3	2	5	4	1
1	5	4	2	6	3
2	6	3	1	5	4
4	1	5	3	2	6
3	2	6	4	1	5

الكَلمةُ الضّائعَةُ

الجواب:
عروض



حَزّورَة

1. الجَليْدُ.
2. الصُّنْبورُ.
3. الفِجْلُ.



أين الدخيل؟



لغز الأكواب

الجواب:
نُفرِغُ الكوبَ المَلآنَ الأَوْسَط
في الكوبِ الفارِغِ الأَوْسَطِ

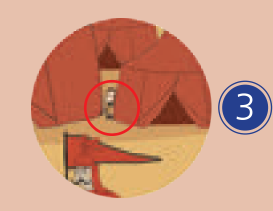


1 يثرب

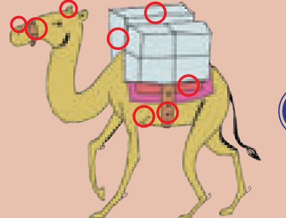




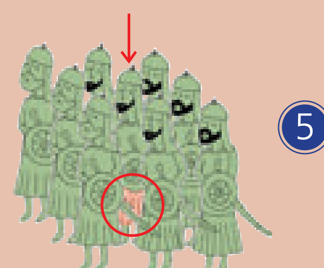

2 صَغِيْرُ الجَمَل



3

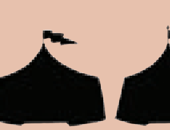



4



5

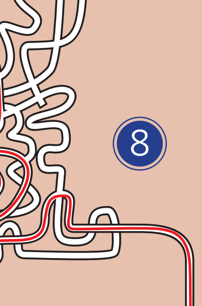




6



7 الطفل الرضيع،
ابن الامام الحسين عليه السلام



8



9 السّعف





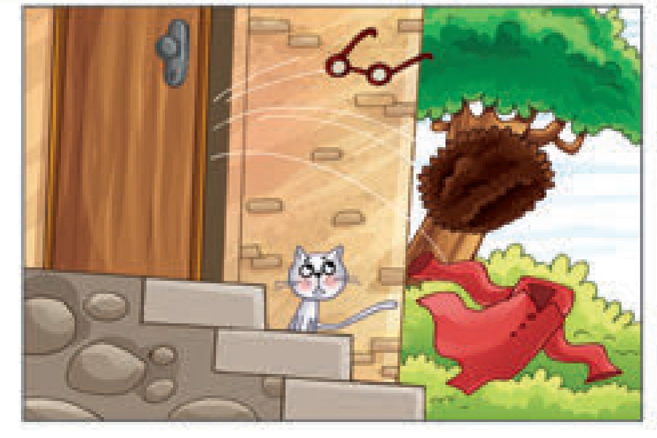














إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفنّي: رضا قصير
طباعة: DBOUK

رسمة الغلاف: رضا مكتبي

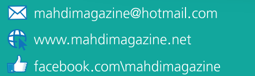
أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01٠ 545836

بالتعاون مع

المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم


mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine



ISSN 2226-0579
9 772226 057908